

LA IMAGEN FRAGMENTADA.



Monografías

La Imagen fragmentada. Miradas al audiovisual hecho desde Andalucía

Ángeles Martínez-García y Antonio Gómez-Aguilar

Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2018

153 páginas

Reseña por Álvaro Linares Barrones

Universidad de Sevilla

Según el estudio realizado en el año 2012 por la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión, existe un ocio renovado que se manifiesta a través de los innumerables plataformas en las que las obras audiovisuales deben conseguir hacerse un hueco. Además la reciente proliferación de plataformas de *Video on Demand* (VOD) tales como HBO o Netflix entre muchas otras, ha provocado la aparición de nuevos personajes que llevan a cabo producciones audiovisuales, que a diferencia de la exhibición en medios más tradicionales, llegan a ser presentadas con una mayor facilidad en este tipo de soportes. En relación al cine español hay que añadir la falta de financiación para proyectos audiovisuales sumado a una inexistente cohesión empresarial de productoras en el sector. También se manifiesta un desconocimiento por parte de los autores a la hora de llegar a proyectar sus obras internacionalmente ya que debe predominar, a la hora de elaborar y contar historias, enganchar al público independientemente de la nacionalidad. No se trata de desarrollar un lanzamiento nacional, local y propio sino hacer que las creaciones sean universales y lleguen a todos los lugares de la tierra.

En relación con lo último descrito, son ya muchos los directores españoles, en concreto andaluces, que están mostrando sus historias locales de una manera internacional y desde perspectivas y ramas del audiovisual totalmente distintas. Obras que suponen un éxito nacional y que gracias al modo de contarlas llegan a tener una presencia en el mercado internacional.

De aquí surge la idea de los autores Ángeles Martínez-García y Antonio Gómez-Aguilar de llevar a cabo un estudio detallado sobre las obras audiovisuales realizadas desde la comunidad andaluza. Lo hacen a través de entrevistas en profundidad a un total de trece directores andaluces provenientes de diferentes sectores del audiovisual y de edades diversas. Además tres de las entrevistas son a directoras andaluzas, una fructífera representación a la figura de la mujer tras la reivindicación del papel de la misma en el sector audiovisual en los últimos años. Un libro que recoge las declaraciones y testimonios de Alberto Rodríguez, Alexis Morante, Álvaro Begines, Fernando Arroyo, Gonzalo Bendala, José F. Ortuño, Juan Miguel del Castillo, Juanma Sánchez, María Cañas, Oliva Acosta, Paco Ortiz, Remedios Malvárez y Santi Amodeo.

Son muchas las creaciones de coproducción andaluza que han llegado a alcanzar un éxito sin precedentes desde el año 2015 con numerosos reconocimientos y críticas positivas, y consiguiendo una exhibición en salas de gran notoriedad. Es el caso de las películas *La isla mínima (2014)* o *El Niño (2014)*, que no solo lograron premios y nominaciones como mejores películas del año, sino también una presencia en un sinnúmero de categorías en relación al sonido, a la dirección de fotografía, a la música, o al mejor actor y actriz. Además, nominaciones y premios procedentes de una heterogénea oferta de películas que tienen una representación andaluza como *El autor (2017)*, *Abracadabra (2017)*, *Techo y Comida (2015)*, *El hombre de las mil caras (2016)*, *Tarde para la ira (2016)*, *La Novia (2015)* o *Kiki, el amor se hace (2016)*.

Se trata de un libro etiquetado como un modelo de representación de obras andaluzas creadas y llevadas a cabo por directores/as andaluces/zas que aportan un importante cambio en la manera de hacer cine. Las entrevistas se estructuran de la misma manera y con un guion de preguntas similar que se mantiene en todas ellas aunque con ciertas modificaciones en algunos casos específicos atendiendo a peculiaridades en cuanto a formación o aficiones de los creadores. A partir de aquí se desarrolla una entrevista trascendente donde se aprecia el camino que recorre cada personaje en el panorama audiovisual a través de preguntas en las que ellos explican sus comienzos, cómo surge el interés por el cine, cuál fue la primera obra o cuál es su favorita, si están a favor o no de tener una productora, o la opinión sobre la obtención de premios y reconocimientos. Además, se ofrecen perspectivas desde campos diversos del audiovisual como los largometrajes, los cortometrajes, la animación o los documentales.

Cada uno de los directores y directoras entrevistados expresan su manera de ver e interpretar el mundo audiovisual a través de sus trayectorias ofreciendo al público una panorámica sobre cómo se manifiesta el interés por la materia en la vida de cada uno de ellos o el recorrido que han realizado hasta llegar a conseguir sus retos profesionales. Además, el comienzo de todas las entrevistas se lleva a cabo de una manera muy original y personalizada ya que cada autor/a empieza a hablar desde la elección de un fotograma clave representativo de una de las obras producidas por ellos mismos. Destacar que aunque parezca que cada entrevista es independiente, la unión entre todas ofrece un sentido coherente al libro. Es decir, una imagen fragmentada donde el lector es capaz de comprender la unidad de la obra.

Leer *La Imagen fragmentada* permite ver la diversidad creatividad que existe entre los profesionales de la comunicación procedentes de España. Una congregación de autores/as donde prima el compañerismo, las ganas de superación y el respeto hacia trabajo del resto de los profesionales del sector. Un libro que tiene detrás un enorme esfuerzo al reunir a tantos profesionales andaluces del sector de comunicación en un mismo tiempo y lugar. Además, surge en el momento perfecto para demostrar que en España y en Andalucía hay talento, esfuerzo e historias por contar que deben ser trasladadas a todo el mundo.