

Cobertura periodística de la exhibición 'Si nuevas cadenas preparan... el pasito marcha' del artista plástico ecuatoriano Miguel Varea

Journalistic coverage of the artist's exhibition 'Si nuevas cadenas preparan... el pasito marcha' of Ecuadorian plastic Miguel Varea

María Magdalena Bravo Gallardo

Instituto Superior Para el Desarrollo ISPADE | Páez N1926 Quito, Ecuador

0000-0002-0272-7620 · mbravo@ispade.edu.ec

Fermin Galindo Arranz

Universidad Santiago de Compostela | Praza do Obradorio, 0, 15705 A Coruña, España

0000-0002-2764-2121 · fermin.galindo@usc.es

Julio Bravo Mancero

Universidad Nacional de Chimborazo | Antonio José de Sucre Riobamba, Ecuador

0000-0002-4468-9247 · jbravo@unach.edu.ec

Fechas: Recepción: 27/06/2022 · Aceptación: 19/10/2022 · Publicación: 15/01/2023

Resumen

El presente trabajo plantea un análisis sobre la cobertura periodística entre abril y agosto del año 2009, de la exhibición de pintura *Si nuevas cadenas preparan... el pasito marcha*, del artista plástico ecuatoriano Miguel Varea. Además de la discusión a partir de textos académicos de arte y periodismo, este estudio busca analizar la información cultural en los medios impresos, respecto al artista, en medio de la coyuntura de su muestra de pintura, la misma que fue mostrada en tres ocasiones, en las ciudades de Quito y Cuenca. Para ello se recurre a la metodología cualitativa y se efectúa una observación de veinte y dos documentos periodísticos, los mismos que han sido desagregados e insertados en una matriz para aplicar el valor noticioso como una alternativa de análisis de contenido, con el fin de identificar las principales características de la prensa respecto a la exposición de Varea. Este estudio permitirá reconocer las prácticas periodísticas de distintos medios impresos respecto al artista y su obra que ha promovido un potente discurso social y político. En este sentido, se busca determinar el género periodístico más utilizado, las palabras recurrentes en los textos, los titulares de las notas, los medios que le dieron mayor cobertura, identificando fuentes que contribuyeron a la construcción de las noticias en análisis. Los principales resultados indican que el género más utilizado para la cobertura de Varea han sido las notas informativas, seguido de los reportajes y artículos de opinión.

Palabras clave: periodismo cultural, exhibición, arte, Miguel Varea.

Abstract

The present work proposes an analysis of the journalistic coverage between April and August of the year 2009, of the painting exhibition 'If new chains prepare... the little country marches', by the Ecuadorian plastic artist Miguel Varea. In addition to the discussion based on academic texts on art and journalism, this study seeks to analyze the cultural information in the printed media, regarding the artist, in the midst of the conjuncture of his painting exhibition, the same one that was shown on three occasions, in the cities of Quito and Cuenca. For this, qualitative methodology is used and an observation of twenty-two journalistic documents is made, the same ones that have been disaggregated and inserted in a matrix to apply the news value as an alternative of content analysis, in order to identify the Main characteristics of the press regarding Varea's exhibition. This study will allow us to recognize the journalistic practices of different print media regarding the artist and his work, which has promoted a powerful social and political discourse. In this sense, it seeks to determine the most used journalistic genre, the recurring words in the texts, the headlines of the notes, the media that gave it the most coverage, identifying sources that contributed to the construction of the news under analysis. The main results indicate that the most used genre for coverage of Varea has been informative notes, followed by reports and opinion articles.

Keywords: cultural journalism, exhibition, art, Miguel Varea.

1. Introducción

Miguel Varea nació en Quito el 23 de octubre de 1948 en el seno de una familia conservadora de políticos e intelectuales vinculados a las leyes y a la música. Su padre y varios miembros de su familia estuvieron relacionados con la gestión pública; asunto que incidió significativamente en sus ideas y obras. Es uno de los artistas más destacados de la plástica ecuatoriana: pintor, dibujante, grabador y escritor, de gran trayectoria, que empieza desde muy joven. La crítica social y política ha sido uno de los principales elementos que componen su trabajo. Varea, de temperamento rebelde y contestatario, ha observado a profundidad diversos acontecimientos en el transcurrir de su vida para trasladarlos a sus cuadernillos y a soportes de distintos tamaños.

Han sido varios los atributos que se han destacado en su obra, uno de ellos la calidad de los trazos y la trama en sus dibujos. Miguel Varea fue un artista al que no se le escapó casi nada de la vida para dibujarlo, siempre halló un lápiz, una hoja suelta o una servilleta para dejar sus figuras y letras; y ha sido su esposa Dayuma Guayasamín¹, otra artista importante de Ecuador, quien que se ha encargado de guardar todo el archivo de la obra del maestro (Figura 1).

El presente estudio plantea reflexionar alrededor de la presencia de una de las muestras de Miguel Varea en la información cultural de los medios impresos; identificar cómo está construida la nota periodística a partir de una de las exhibiciones de pintura de un exponente importante del arte contemporáneo en el Ecuador. La literatura académica y metodológica que fundamenta este trabajo recoge los planteamientos de Bruhn (2012), Rivera (1995), Rodríguez (2006), Tuñón de Lara (1984), Bravo (2022), Contreras, Gil González (2016), López (2015), entre otros.

Se busca identificar las características de la cobertura periodística de Miguel Varea; para reconocer los géneros periodísticos que han sido tomados en cuenta para construir las piezas informativas respecto

¹ Dayuma Guayasamín, hija del pintor Oswaldo Guayasamín y de la artista y escritora Luce de Perón.

al artista; específicamente de aquello que se ha generado a partir de los eventos culturales del año 2009. Se trata de la exhibición de pintura «Si nuevas cadenas preparan... el paisito marcha», muestra con un gran componente de humor y crítica política propia del artista, con una recopilación de las obras de los últimos años, presentada por primera vez en la galería Arte Actual de la Flacso, a partir del 17 de abril de 2009; la segunda en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, salas Oswaldo Guayasamín y Eduardo Kigman, desde el 6 hasta el 30 de mayo de 2009 y la tercera en el Salón del Pueblo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, desde 8 de julio hasta el 7 de agosto de 2009.

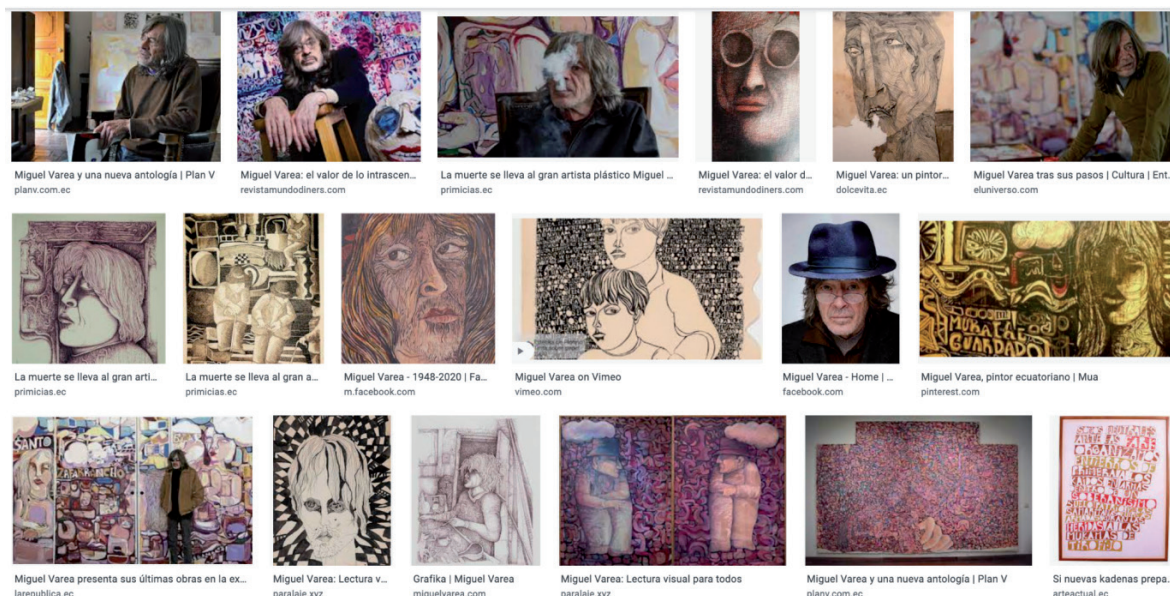
Para el análisis se han observado documentos del archivo personal de la familia Varea Guayasamín. Son en total 22 notas periodísticas recogidas, entre entrevistas, noticias, artículos de opinión y reportajes, que corresponden a distintos medios impresos del país, como *El Comercio*, *Hoy*, *El Telégrafo*, *La Hora*, *El Tiempo* y otros. También se han revisado sitios web, catálogos y dípticos de las exposiciones mencionadas, libros biográficos y fotografías del artista.

Esta investigación se justifica por el aporte de la discusión alrededor del arte plástico como elemento importante de la prensa cultural; además, porque permite proponer diálogos que fortalecen el ejercicio periodístico y la difusión del arte, promoviendo la investigación en este campo.

Los medios de comunicación son actores fundamentales que registran los acontecimientos. En ese sentido, la investigación científica en este terreno contribuye significativamente a la divulgación de las artes en su relación íntima con el periodismo; este último «se basa en la recopilación, verificación y análisis de la información, forma parte consustancial de la sociedad y de ella depende su futuro» (López, 2015, p. 15).

Figura 1.

Captura de pantalla de la búsqueda de las imágenes del artista, que indican el nombre del medio de comunicación que ha publicado sobre Varea



Fuente. Elaboración propia del collage

Esta investigación es una contribución al conocimiento de la comunicación cultural y del periodismo sobre artes plásticas; significa, además, un ejercicio de divulgación sobre el arte y sus exponentes. La cobertura periodística de las artes plásticas durante las décadas de fin de siglo pasado y los primeros años del siglo XXI tuvo un alcance importante dentro del espacio mediático, especialmente en la prensa escrita. El desarrollo de artículos sobre perfiles, exhibiciones en museos y fotografías de artistas fue una característica del periodismo cultural durante esas épocas; al respecto hace falta análisis y reflexión que permita identificar las particularidades de las noticias y otros géneros utilizados a través de los años. Uno de los géneros periodísticos más utilizados ha sido la noticia cultural; a partir de la cobertura de exhibiciones y nuevas propuestas artísticas de reconocidos maestros. El periodista ecuatoriano, entre los años de 1990 y 2010, también ha buscado entrevistar al artista de forma recurrente: diálogos y registro de fotografías en museos, salas de exposición y en talleres de arte para construir notas de las obras más importantes. En ese sentido, las secciones culturales han visibilizado el trabajo de los artistas modernos y algunos contemporáneos como: Oswaldo Guayasamín, Nelson Román, Washigton Iza, Luigi Stornaiolo, Marcelo Aguirre, Miguel Varea, entre otros. Las publicaciones de éstos y otros artistas aparecieron en páginas específicas, construidas únicamente para este campo. Se crearon, además, suplementos y revistas en donde la cobertura del arte plástico contó, luego de la literatura, quizás con espacios prodigiosos.

La metodología propuesta de este trabajo es de tipo cualitativa, las técnicas principales son el análisis de contenido de los artículos seleccionados del archivo de Miguel Varea, del año 2009, entre los meses de abril y agosto del 2009, todas relacionadas a la exposición mencionada inicialmente.

2. Metodología

Esta propuesta académica se construye a partir del análisis de veinte y dos notas de prensa del archivo personal de la familia del artista; para ello, la investigación se ha desarrollado a través de métodos cualitativos, aplicando la revisión documental, el análisis de contenido y la observación. Esta investigación cualitativa de textos mediáticos se conoce también como «análisis textuales» o, más recientemente, «análisis del discurso» (Schroder, 2012, p.181). Esta técnica le permite al investigador tomar una posición explícita para entender, exponer y fundamentar cómo el poder provoca desigualdad social (Bravo, 2022, p. 134).

Se trata de documentos impresos, digitales y fotografías del artista Miguel Varea, que han permitido identificar variables de discusión sobre la información cultural; como aporte al pensamiento periodístico y del arte.

Este método se constituye en un instrumento de respuesta a esa curiosidad natural del hombre por descubrir la estructura interna de la información, bien en su composición, en su forma de organización o estructura, bien en su dinámica. «Esta técnica centra su búsqueda en los vocablos u otros símbolos que configuran el contenido de las comunicaciones y se sitúan dentro de la lógica de la comunicación interhumana» (López, 2002, p. 173).

Mediante la aplicación del análisis de contenido «se descubre la significación que tienen los mensajes: contenidos de medios masivos de comunicación, discursos, caricaturas, historietas, entre otros. Su éxito consiste en la clasificación y codificación de los distintos elementos usando unidades de análisis»

(Bravo, 2022, p. 114). En el caso del análisis de este trabajo se propone examinar los documentos periodísticos de acuerdo a algunos valores noticiosos, que significan un sistema utilizado para tomar decisiones respecto a la inclusión o exclusión de noticias. Se plantea, de acuerdo a Bell (como se cita en Díaz, 2009) identificar valores noticiosos en los textos de los artículos seleccionados: el contenido de la noticia (la naturaleza del suceso y de los involucrados), la producción (el proceso de las noticias) y el texto (características de la presentación).

En ese sentido, se han elaborado tres matrices, de las notas de prensa de los meses de abril, mayo y julio de 2009, con el objetivo de resumir algunos aspectos de los artículos estudiados, en donde se han añadido las siguientes características, con el fin de desagregar las veinte y dos noticias observadas. Dentro de la producción: géneros periodísticos, imágenes y fuentes informativas; del texto: las palabras recurrentes y el espacio. La selección de piezas informativas se realizó en relación a la cobertura de la exposición «Y si nuevas cadenas preparan... el paisito marcha» desarrollada en Quito y Cuenca.

El valor noticioso es una alternativa de análisis que se ha propuesto en este trabajo para estudiar el periodismo cultural, en relación al artista Miguel Varea. La idea del valor noticioso tiene una relación cercana con el concepto de regulación. (Hjarvard, 2012, p. 148) Se ha creído conveniente identificar las características respecto a la cobertura de las exposiciones mencionadas entre abril y julio de 2009. De acuerdo a las notas seleccionadas, se ha planteado un análisis a partir de la creación de una matriz que contenga datos relevantes, que han permitido identificar palabras recurrentes, fuentes informativas, manejo de titulares de las notas de prensa, entre otros elementos.

Otra técnica importante que se aplicó indirectamente para la discusión de resultados de este trabajo es la observación; pues se ha visitado en distintas ocasiones el taller del artista Miguel Varea y su esposa Dayuma Guayasamín, lo que ha permitido hacer una revisión del trabajo, la documentación y algunos objetos de su cotidianidad. La observación es aquella:

«presencia continua y de larga duración, usualmente de un investigador, en un escenario delimitado (...) un reto especial durante la inmersión en el campo es la documentación continua, de tal manera que diversos datos se vuelven disponibles para el análisis y que los pasos, desde la observación hasta las inferencias y conclusiones, sean transparentes». (Schensul, Schensul, y LeCompte, 1999, p. 226)

Se ha considerado importante anotar algunas ideas y escritos que expliquen el pensamiento del artista. Los diarios e historias de vida, «se utilizan para estudiar patrones culturales desde las ciencias sociales. Parten de las revelaciones de la vida de una persona. Estos datos alimentan la investigación y enriquecen el proceso» (Bravo, 2022, p. 106).

Como hipótesis de investigación se propone que la difusión cultural en medios impresos, respecto al artista Miguel Varea, cobra importancia por el reconocimiento y trayectoria del maestro; sin embargo, el matiz político de sus exhibiciones se vuelve imperativo en el tratamiento de la noticia.

3. Periodismo y arte

El análisis sobre la difusión de las artes plásticas en la prensa cultural no ha sido abordado a profundidad en el Ecuador; han salido a la luz pocos estudios en relación a los medios y a las coberturas respecto a la cultura. Para la divulgación de las artes plásticas en el Ecuador se acude periódicamente a publicaciones biográficas de determinados artistas, que se han impreso en instituciones culturales o a través de grupos económicos privados. Producciones que han buscado destacar trayectorias artísticas a partir de revisiones detalladas de obras, textos, talleres y rincones de artistas destacados.

En estos proyectos editoriales, la divulgación de las artes en el Ecuador ha estado a cargo de escritores, historiadores, curadores y críticos de arte vinculados al sector cultural público y a la academia; en un ejercicio investigativo, ellos han conseguido contar la historia del artista en muchos de sus contextos, eligiendo el trabajo más relevante de expresiones de pintura, dibujo, *collage*, escultura y la caricatura. Libros de gran formato e impresión fina, en donde, a través del ensayo y la crónica se ha logrado narrar la vida del artista ecuatoriano a partir de su obra.

La biografía de Miguel Varea se escribió en *Pluma y murmullos*, un texto que cuenta en primera persona la vida del artista, desde sus primeros recuerdos familiares, escolares y artísticos hasta sus más recientes anécdotas del año 2013. Su autor es uno de los periodistas y escritores más destacados de la esfera cultural: Francisco Febres Cordero, ex editor de la Revista *Diners*: «este libro quiere ser, pues, un homenaje a un poeta de la vida y de la línea. ¿Un poeta maldito? Quizás el último que queda» (Febres Cordero, 2013, p. 7).

Otro de los proyectos editoriales relevantes en la difusión de las artes plásticas en Ecuador, ha sido la compilación de perfiles de artistas. Textos que recogen historias íntimas atrapadas en la pintura y en el dibujo; acudiendo a la crónica en tercera persona para narrar la vida de algunos personajes emblemáticos, persiguiendo la idea de anotar todo aquello que se observa en la obra, en los talleres y en la cotidianidad de los personajes.

Varea ha sido seleccionado para algunas de estas compilaciones, entre ellas *Palabras de Pintores, artistas del Ecuador*, de Marco Antonio Rodríguez y la más reciente, en el año 2022, *101 Arte Contemporáneo Ecuador, Vol. 01*, de Rodolfo Kronfle Chambers, Cristóbal Zapata y María del Carmen Carrión. En el prólogo de esta recopilación se hace mención a lo que hace falta todavía para difundir la producción artística de Ecuador, pues son pocos los artistas reconocidos a nivel internacional.

El periódico ha sido otro elemento fundamental en la divulgación del arte ecuatoriano, con el trascorrir de los años la prensa ha creado cientos de espacios como secciones especializadas, revistas y suplementos que han permitido narrar el trabajo artístico; «es una fuente multivalente de carácter privilegiado en la historia contemporánea (...) una fuente que recoge mentalidades de una época, sobre todo reportajes, sucesos, humor, anuncios, correspondencia de lectores, etc.» (Tuñón de Lara, 1984, p.243). En ese sentido, la repercusión en la prensa escrita de la obra expuesta, durante el año 2009, es el objeto de estudio de este trabajo. En ese sentido, la propuesta se fundamenta en varias definiciones sobre periodismo y artes plásticas, acercando este conocimiento hacia la presente investigación: la cobertura periodística de la obra del artista plástico.

El periodismo cultural está entendido como aquel oficio que se preocupa por desarrollar contenidos de los distintos ámbitos de las artes: cine, literatura, artes plásticas y visuales, artes escénicas, patrimonio cultural, entre otros campos. Además, tiene la peculiaridad de generar espacios de crítica y reflexión, en donde los actores principales que ejercen el periodismo son escritores, artistas, investigadores o filósofos.

Por su parte, Jorge Rivera (1995), afirma que el periodismo cultural es:

Una zona muy compleja y heterogénea de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos o divulgativos los terrenos de las 'bellas artes', las 'bellas letras', las corrientes del pensamiento, las ciencias sociales y humanas, la llamada cultura popular y muchos otros aspectos que tienen que ver con la producción, circulación y consumo de bienes simbólicos. (1995, p. 19)

En el Ecuador, el mayor campo de acción que ha tenido la divulgación de las artes se ha dado en los periódicos; la televisión y la radio han tenido dinámicas absolutamente distintas respecto a la cobertura cultural. En la prensa escrita se pueden hallar registros de las características del ejercicio periodístico y de una de manifestaciones más importantes del ser humano, el arte la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el diseño, el videoarte y otras nuevas manifestaciones estéticas y virtuales, como el *infografismo*, el *holografismo*, el arte mecánico, el *ciber art* y el *media art*... han venido a multiplicar la presencia del arte en las sociedades contemporáneas. (Rodríguez, 2006, p. 17)

El periodismo y arte son campos íntimamente entrecruzados, ambos están determinados por la comunicación humana y la creatividad, «por eso el Nuevo Periodismo y el arte contemporáneo decidieron transitar el mismo camino al final de la modernidad. Tanto el uno como el otro optaron por la innovación, la originalidad, la invención, la rareza, la novedad, la rebeldía contra los férreos defensores del canon» (Contreras, Gil González, 2016, p. 699) En ese sentido, el periodista es un narrador de historias y acontecimientos de la sociedad, entre esos la creación del artista.

Así como el artista es capaz de imponer nuevos lenguajes, el periodista debe coincidir con él cuando propone nuevos lenguajes, ya sean impresos, cuando introduce formas literarias y nuevos modos narrativos, visuales, con la incorporación de la fotografía más estética, o audiovisuales, con la introducción de efectos propios del documental o el cine. (Contreras, Gil González, 2016, p. 699)

El periodista que se ocupa de escribir sobre arte busca principalmente identificar al artista y reconocer, a través de la investigación, las características de su lenguaje, la técnica, el material y el soporte; también ofrecer una lectura, conectando con el discurso y la coyuntura social y política. En el caso del artista Miguel Varea, el periodista cultural ha construido sus notas de prensa destacando la calidad de la obra, su manifiesto político, recogiendo nombres, frases, ideas, opiniones e imágenes que representan el pensamiento del autor y su obra.

En el Ecuador, el arte se ha divulgado desde de la época precolombina, luego en la Colonia y en los períodos posteriores. Muchos trabajos artísticos se difundieron a través de los medios de cada época; las artes plásticas han sido expresiones reconocidas también por el prestigio que adquirieron quienes

poseían objetos, pinturas y esculturas fabricadas por destacados personajes del mundo del arte, ello también contribuyó a la propagación en medios.

El vínculo entre arte y periodismo en el Ecuador tiene una raíz histórica. Las primeras publicaciones de arte durante el siglo XVIII se observan en *Primicias de la Cultura de Quito*, 1792. Las páginas del primer periódico fueron, en su gran mayoría, literarias, filosóficas y culturales. La reflexión alrededor de la historia, política y la ciencia se articularon de muchas maneras con la cultura y el arte. Por ejemplo, este periódico se interesó por publicar novedades de la pintura durante la colonia. Bruhn Jensen afirma que todos los humanos comparten la cultura de distintas maneras, en su capacidad de experimentar, reproducir, reformular y comunicar significados (2012, p. 322).

Las características del periodismo durante las épocas de la independencia y etapa colombiana; y posteriormente, en las distintas fases de la época republicana, tienen rasgos muy marcados en cuanto a la necesidad de escribir ideas políticas a través de manifiestos, hojas sueltas y artículos literarios y filosóficos, en íntima relación con la coyuntura. El material primordial fue la vida del ciudadano en medio de la convulsión social y política. El mensaje periodístico, sin perder su esencia informativa, argumentativa o explicativa, se convierte en un entrecruzamiento de discursos que ha venido incorporando, además de lo político, lo económico y lo social y lo artístico. «La vida toda es materia del periodismo y lo único que nos solicita es ejercer el talento y la libertad para funcionar como escritores que recopilen información como reporteros; reporteros que elaboren información como escritores» (Garza, 2006, p. 154).

4. Miguel Varea (1948 – 2020)

Su primera exposición la realiza en 1970, en la Casa de la Cultura: «*Hace poco la realidad se me escapa de la punta de los dedos*», con casi 300 trabajos entre dibujos y plumillas, con una experticia que provino de la escuela, en sus clases de caligrafía. Durante sus estudios de secundaria, en el Colegio San Gabriel, fue impulsado a la pintura por uno de los sacerdotes, su profesor de acuarela, quien lo elogió por retratar toreros. Ahí fue conformando grupos de pintura entre algunos compañeros.

Un artista experimental, si bien se preparó en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, en Quito (1968-1969) y en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, en Madrid (1977-1978), su mayor trabajo consistió en la autoformación; con sus amigos aficionados a la pintura y al dibujo, presentó algunas exposiciones en el Museo de Arte Colonial, a sus 14 años. Apreciaba el arte religioso, sus primeros acercamientos los tuvo durante el colegio, en donde miró desde muy joven obras monumentales de los sacerdotes del Colegio Gonzaga; esa experiencia lo llevó posteriormente a empararse de la producción editorial relacionada con la historia del arte ecuatoriano para estudiar a profundidad su historia.

Respecto a su trayectoria, el artista ecuatoriano reunió más de 25 exposiciones individuales, 3 libros publicados, 2 videos y ha participado en 32 exhibiciones colectivas. De acuerdo al archivo de su familia, el trabajo de Miguel Varea se ha divulgado de distintas maneras en 26 publicaciones y 11 ilustraciones en libros y revistas.

Entre sus muestras más importantes están: *Dimes y Diretes*, en la Alianza Francesa, Quito, 1976; *Mariguanero le Grita Mamá*, Municipio de Latacunga, 1976; *Listo para la foto*, Facultad de Artes, Universidad Central, Quito, 1976; *Ver kon otros Ojos las Mismas Kosas*, Galería Gorem en Madrid España, 1978; *Sobre Las Visitas*, La Galería en Quito, 1980; *Una estétika el disimulo*, Local Esporádiko, Quito, 1983; *En un País Komo el Nuestro*, La Galería en Quito, 1985; *Para Entrar en Detalles y Una Koncepción Inmaculada*, La Galería en Quito, 1989; *Vareaciones*, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), Guayaquil, 2008; *Sobredosis patriótica*, Galería Artes, Quito, 2007; *El paisito marcha*, exposición antológica, casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito y Cuenca, 2009.

Varea fue un artista que se preocupó por desarrollar su propia caligrafía y registrar sus pensamientos en cientos de cuadernos y hojas sueltas, aspecto que está enlazado a su propuesta estética. Su arte caligráfico fue muy destacado por la producción de signos gráficos, con estilo y método propios, como componentes esenciales de su propuesta estética.

Figura. 2.

Texto recogido de uno de los cuadernos del artista

LA PATRIA
HAS TA
EN LA SOPA

Fuente. Miguel Varea.

Sus exhibiciones fueron una combinación de pinturas, grabados, dibujos y textos: unos personales, de lo común, de lo político, lo filosófico.

Usó casi todos los soportes y materiales: cartulinas, los lienzos, las tablas, puertas, paredes y cortinas; casi todo lo que creó, expuso. No dejó de dibujar, pintar y escribir lo que observaba a su alrededor respecto a su vida familiar y a la coyuntura social y política. Dice el investigador cultural Guillermo Morán (2017), a Varea le molesta principalmente la *estétika* del prestigio, la cual se manifiesta «cuando los artistas están más pendientes de lo que quiere el público o la crítica –del premio como justificativo de lo artístico– que de la búsqueda personal artística» (2017, p. 28).

Su gran biblioteca y sus diversos viajes le permitieron conocer el arte, la cultura y al ser humano y sus problemáticas. No le fue indiferente la política, desde pequeño escuchó a su padre hablar sobre

partidos, personajes y decisiones de gobierno; por ello, fue un elemento que tomó muy en cuenta al momento de crear con detalle sus personajes, los objetos y los símbolos del contexto político.

La crítica ecuatoriana tomó en cuenta su trabajo y escribió en distintos espacios reflexiones sobre los mensajes de las obras de Varea, la denuncia a través de la representación de los personajes políticos:

(...) polemiza frente a los críticos de arte, con sus distintas series sobre 'críticos de izquierda y de derecha', comentando que ellos realmente no se fijan ni entienden el proceso artístico, y que en realidad prestan demasiada atención a las influencias (...) A Varea nunca le interesó ser parte de agrupaciones artísticas y siempre procuró ir contracorriente, afirmándose en su camino propio. (Morán, 2017, p. 28)

Probó diversas técnicas y discursos, recogió algunos elementos de su entorno para proponer los dibujos más detallados y los trazos más precisos, junto a textos irónicos y otros inexplicables, sarcásticos, con su propio alfabeto y sus propias normas. Un personaje introvertido que incorporó en el texto con el propósito de explicar lo que había en las obras. Y muchas veces las letras tomaban forma plástica.

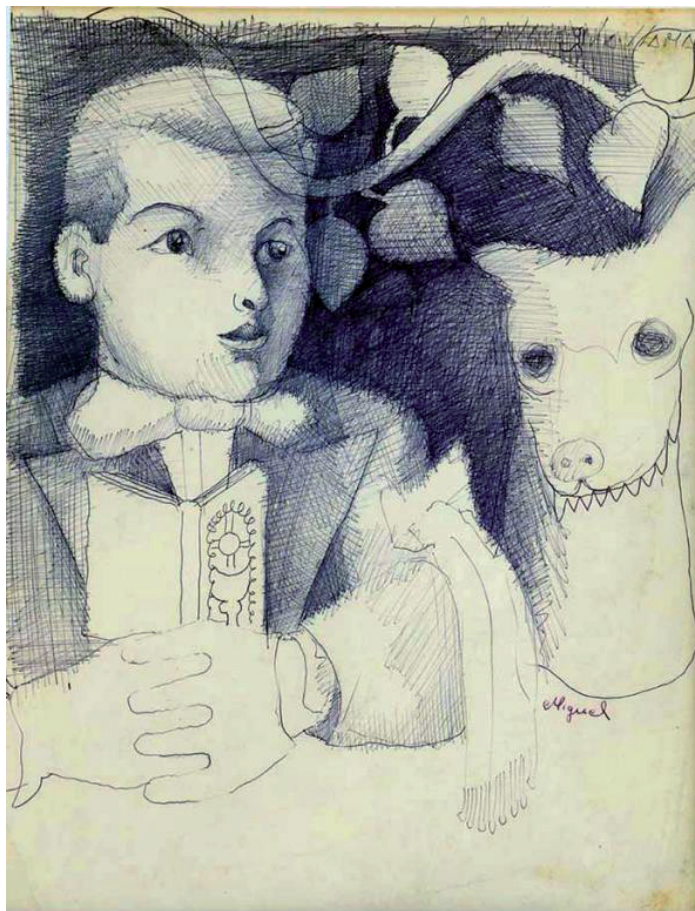
Miguel Varea se ocupó de retratar a personajes serios y solemnes de su historia, también de la política. A propósito del discurso y los slogans de la campaña del ex presidente Rafael Correa, dibujó símbolos patrios y escribió la *Sobredosis Patriótica* (2007) para satirizar sobre los elementos de las sabatinas de Correa y sus políticos allegados; retrató a ministros y asambleístas de la época.

La obra de Varea le ha contribuido al registro político ecuatoriano desde la perspectiva del arte, aplicando diversas técnicas, con frases y declaraciones sobre el país y su historia. Sus dibujos, plumillas e ideas han logrado mostrar lo más profundo de su extraña personalidad, de su introversión y su elevada sabiduría. Dueño de un lenguaje lleno de palabras y «dichos» de su familia y su vida. Sus textos, muchas veces bibliográficos, hablan de su niñez, de la juventud y de los amigos. Describió a través de la letra y el dibujo varios acontecimientos de su entorno: las ciudades, las costumbres, las órdenes, los dichos.

será de enmendar será de *tokar* fondo
será de mojarse un *poko*
será de tomar *konciencia*
será de pegarse una perra
será de tomar desinflamantes
será de rogar
será de drogarse
será de desintoxicarse
será de tomar aguita de algo
será de ayunar
será de abtenerse
será de salir o
será de *kedarse*
ke será ke mismo será. (Varea, 2015, p.25)

Figura 3.

Obra de Miguel Varea, *Primera Komunión*, dibujo de cuaderno, 1986



Fuente. Miguel Varea.

el terror me *akompañá* diariamente
en la primera hora
en la segunda hora
salía *konmigo* al primer *rekreo*
me *sakaba* la lengua a la tercera hora
me *arrinkonaba* en el segundo *rekreo*
y a la última hora sentenciaba:
te espero a la hora de salida
texto breve sobre los días *eskolares*². (Varea, 2015)

Los textos y dibujos de Varea hablan de la angustia, de la rebeldía, del día a día, del café y de las reuniones sociales. Todo está conjugado con sus letras, trazos y colores, generalmente el blanco y el negro. Obras que podrían dejar inquieto al espectador, con la duda de si serán textos o dibujos concluidos, elaborados en qué circunstancias, o cuestionarse si existe humor oscuro. Y en medio de

2 Entre los años de 2007 y 2015, Varea publicó varios de sus pensamientos escritos en cuadernos y hojas sueltas. Es el único artista plástico ecuatoriano que ha publicado textos y los ha combinado con dibujos. La frase es tomada de «A la luz de una esperma nuevecita», 2015.

ello, están los personajes enigmáticos, los políticos, los ancianos, las mujeres; gesticulando de forma extraña, con figuras agrandadas y gestos reservados, otros ocultos, otros «silenciados».

Interpretación de ciudadanos simbiotizados kon el entorno o talvez sumergidos en el vacío de su rutina existencial - sin la distinción de figura y fondo - pretendo remarcar el anonimato del ciudadano común - uso el blanco sobre blanco para lograr el sentido de 8 telas - parte de una muestra realizada en Kito (...) Un País con la Korrea al cuello - dos blokes de cabezas - óleo sobre kartón - veintiocho kabecitas en kada bloke - son cincuenta y seis kabezas kon mínimas o talvez ninguna diferencia entre kada una de ellas llamadas «Fotos para la Cédula» - pretendo kon este trabajo expresar una aktitud siniestra del poder al degradar al ser humano a la triste kondición de ciudadano sujeto de derechos kasi ilusorios y repleto de obligaciones hiperrealistas, estas kabecitas fueron parte de la serie 'Vareaciones'. (Varea, 2009, textos de exposición)

5. La obra de Miguel Varea en la prensa escrita

La timidez del artista no logró evitar la intención de decenas de periodistas, críticos y otros artistas que lo visitaron regularmente en su taller, que también fue su casa gran parte de su vida, en Sangolquí - Ecuador. La prensa cultural, particularmente, buscó a Varea en cientos de ocasiones para desarrollar notas, entrevistas, hacer fotografías y conversar con él sobre alguna de sus exposiciones o sobre la vida. Al artista acudieron no únicamente con el fin de hablar de la obra, muchas veces se plantearon reuniones entre el artista, el periodista y el fotógrafo para averiguar sobre sus ideas y sus anécdotas.

Las notas periodísticas, en donde se brinda muchos detalles sobre el artista, deja ver un ambiente de familiaridad y confianza; de acuerdo al archivo de prensa de Varea, él contó con gran espacio en los medios escritos. Páginas, medias páginas y grandes fotografías aparecen en su registro de prensa.

Los textos de crítica sobre Miguel Varea y su obra se publicaron en diversos momentos en *El Comercio*, *Diario Hoy*, *El Universo*, *Revista Diners*, *La Hora* y *El Telégrafo*; entre los autores de aquellos artículos están los más prestigiosos periodistas culturales que desarrollaron su trabajo entre las décadas de 1980 y 1990: Francisco Febres Cordero, Milagros Aguirre, Diego Cornejo, Fernando Balseca, Alejandro Querejeta, entre otros. Periodistas y escritores apasionados por las artes, fueron quienes se encargaron en varias ocasiones de las secciones culturales de los medios impresos hasta los primeros años del siglo XXI.

La crítica en prensa escrita, sobre el trabajo de Varea, buscó desagregar los detalles de la técnica, el concepto de la obra y las ideas expuestas en los textos; se muestra en el desempeño periodístico un dominio sobre asuntos de arte, cultura y coyunturas sociopolíticas por la conexión que se establecía entre varios temas.

Cuando se publicaron entrevistas de Miguel Varea en la prensa, los periodistas acudieron a dos alternativas para la construcción del texto: la primera a transcribir las preguntas formuladas y las respuestas del artista; la segunda alternativa fue abordar la nota a modo de crónica, en donde se mostraron detalles del diálogo, relacionados con las acciones desarrolladas en el transcurso de la conversación.

La prensa cultural planteó hablar sobre las características de su taller, el jardín de su casa, el número de cigarrillos encendidos; le dio espacio, además, a detallar aspectos relacionados con su esposa Dayuma y con sus hijos. El taller de Varea ha sido mencionado y fotografiado por múltiples ocasiones en los medios de Quito, las paredes, las tintas, los tubos de óleo, la innumerable cantidad de lápices y pinceles, las mesas manchadas de pintura y los libros apilados sobre el escritorio.

Uno de los recursos más importantes del periodista de arte ha sido la fotografía, la mayoría de los recortes muestra el rostro del artista en varios escenarios: en el taller y en las salas de exhibición, principalmente.

En cuanto a medios digitales se han publicado artículos de crítica recientemente, así como entrevistas en videos, de reconocidos periodistas culturales, que vienen ejerciendo esta actividad recientemente; algunos de ellos vinculados a medios más contemporáneos, dedicados también a la academia, la investigación y la gestión cultural.

6. Las notas de prensa de Miguel Varea, durante el 2009

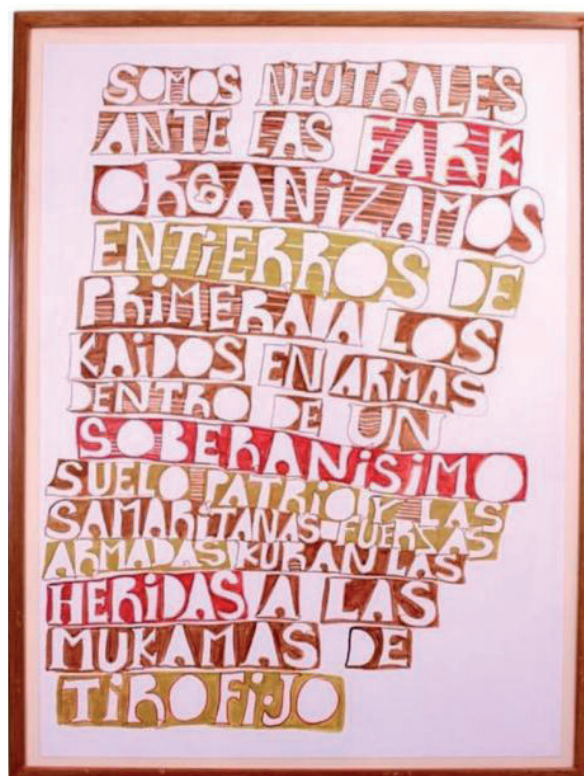
El año 2009 tiene un significado importante en la política ecuatoriana. Desde el 26 de abril el ex presidente Rafael Correa ganó las elecciones por segunda ocasión, en una sola vuelta. Además, su partido alcanzó una amplia mayoría en la Asamblea Nacional, superior a los 60 escaños.

Correa, de 46 años en ese entonces, desde el 2007 fue alcanzando popularidad; convocó a elecciones en varias ocasiones y en casi todas obtuvo el apoyo ciudadano. Una de las particularidades de su campaña y gobierno fue el estructurar un sólido equipo de comunicación para la realización de campañas, eventos y discursos de posicionamiento de su imagen y de su gestión como presidente. Se activaron videos, vallas publicitarias, cadenas nacionales y todo tipo de producto que permitiera divulgar la obra pública y la agenda presidencial.

El ex presidente Correa ha sido uno de los personajes políticos más mediáticos del Ecuador. Su equipo de comunicación rediseñó los logotipos de todas las carteras de Estado, las Secretarías y se desarrollaron manuales de uso de imagen; para ello, se acudió a los símbolos patrios, como el escudo y la bandera, también

Figura 4.

Fotografía de cuadro de Varea. Tinta china. Soberanísimo suelo patrio, 2009



Fuente. Sitio web artista Miguel Varea.

a algunos personajes históricos de Ecuador y América Latina: Fidel Castro, Che Guevara, Simón Bolívar, Manuela Sáenz y Eloy Alfaro.

La coyuntura de los primeros años del gobierno de Rafael Correa (2007 - 2009) incidió significativamente en la obra de Varea, un trabajo crítico e impugnador. Por ello, sus exhibiciones, obras y textos hicieron alusión a aquellas circunstancias políticas:

La patria hasta en la sopa,
Y si nuevas cadenas preparan... el paisito marcha,
Ser mula no es delito,
Laptop Angostura,
Me *konsumo* ante el imperio del *konsumismo* creacional
y su *kursilería* patriotera y apasionada o serán solamente
sociedades de responsabilidad limitada pero eso sí
patriotikas si es como vuelve la tal patria mejor sería ke
se *kede* donde sea ke haya estado - punto y *koma marka* registrada,
La monstruosa y temible bestia que llamamos pueblo,
A propósito de las tan mentadas prótesis *mediáticas* del
kampamento,
Banderita,
Eskudo nacional desvanecido,
Manikí bolivariano,
Kantaleta patriótika del movimiento ciudadano,

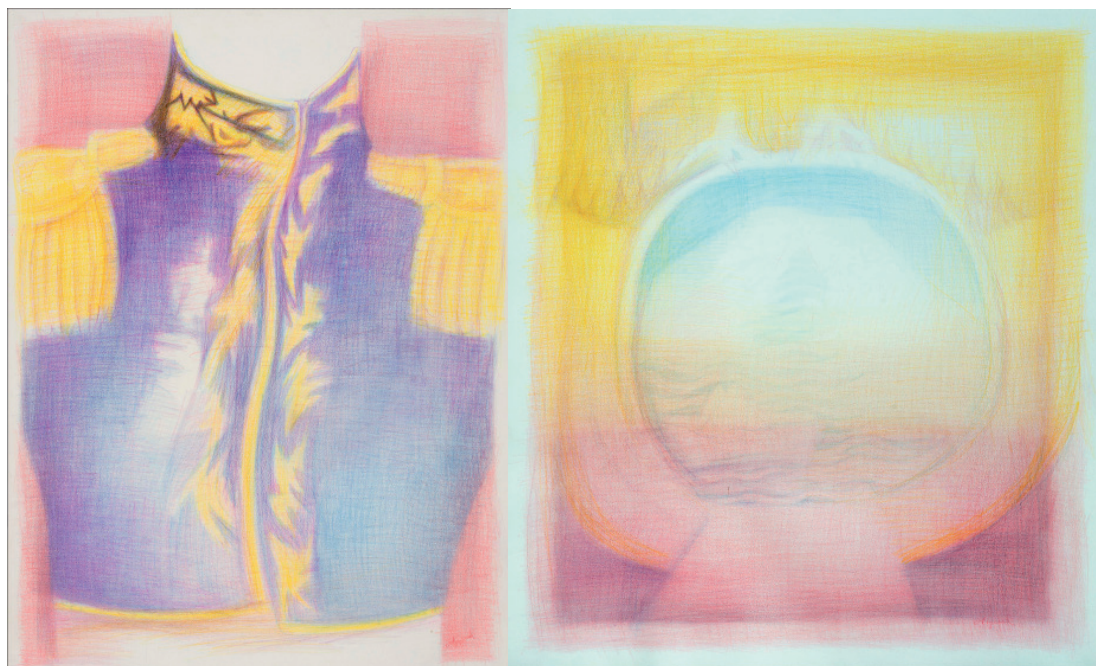
Recluto Baboso. (Varea, 2009³)

Los artículos de prensa de Varea, durante el 2009, dejan ver un interés por anotar los nombres de algunas obras de la exposición «Y si nuevas cadenas preparan... el paisito marcha»; una colección expuesta en tres centros culturales, dos en Quito y uno en Cuenca; también han buscado anotar las iniciativas del artista en cuanto a los títulos de las pinturas y de los personajes elegidos para ser retratados. «Todo el lado humanista de nuestra escritura de reportero radica en el esfuerzo de transmitir la imagen del mundo auténtica, verdadera y no una colección de estereotipos. Es una de las misiones que tiene encomendada la literatura. Y el arte. Toda manifestación de la cultura» (Kapuściński, 2004, p. 54).

³ Frases recogidas de varios cuadernos, libros y catálogos que indican los nombres de algunas de las obras de Miguel Varea.

Figura 5.

Lápiz sobre cartulina, Busto Bolivariano y Eskudo Borroso, 2009



Fuente. Sitio web artista Miguel Varea.

7. Análisis de resultados de los valores noticiosos

Los datos de los veintidós documentos de prensa del año 2009, fueron insertados en las tablas de valores noticiosos, las mismas que están ubicadas en los anexos de la presente investigación. Seis de aquellas notas corresponden al mes de abril, trece a mayo y tres a julio de ese año.

Del número completo, cuatro corresponden a *El Comercio*, seis a diario *Hoy*, dos a *El Telégrafo*, cuatro a *La Hora*, uno a *Revista Caras*, uno a *Metro Hoy*, uno diario *La Tarde*, uno a *El Mercurio* y uno a diario *El Tiempo*, éstos últimos son medios que circularon en ese momento en la ciudad de Cuenca.

Los datos más recurrentes en la gran mayoría de artículos estuvieron relacionados con su formación académica en la Universidad Central, en Quito y en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, en Madrid; igualmente, su edad, año de nacimiento y tiempo de trayectoria artística. Son datos que casi siempre se observan en los escritos periodísticos.

Entre las piezas de prensa observadas, el género periodístico más utilizado para difundir la exposición ha sido la nota informativa, que sería un texto resultante de informar por escrito sobre dichos hechos siguiendo unas normas universales de redacción, dice Parratt (2008, p. 122), de texto corto o mediano, que anota datos de la exhibición en la Galería Arte Actual de la Flacso, CCE y CCE Azuay, priorizando nombres de las obras expuestas, opiniones del artista y técnicas de trabajo.

Las coberturas, en este caso, dejan ver el interés del periodismo por recoger datos generales, método clásico del periodismo cultural en el Ecuador, con la finalidad de construir las notas a manera de

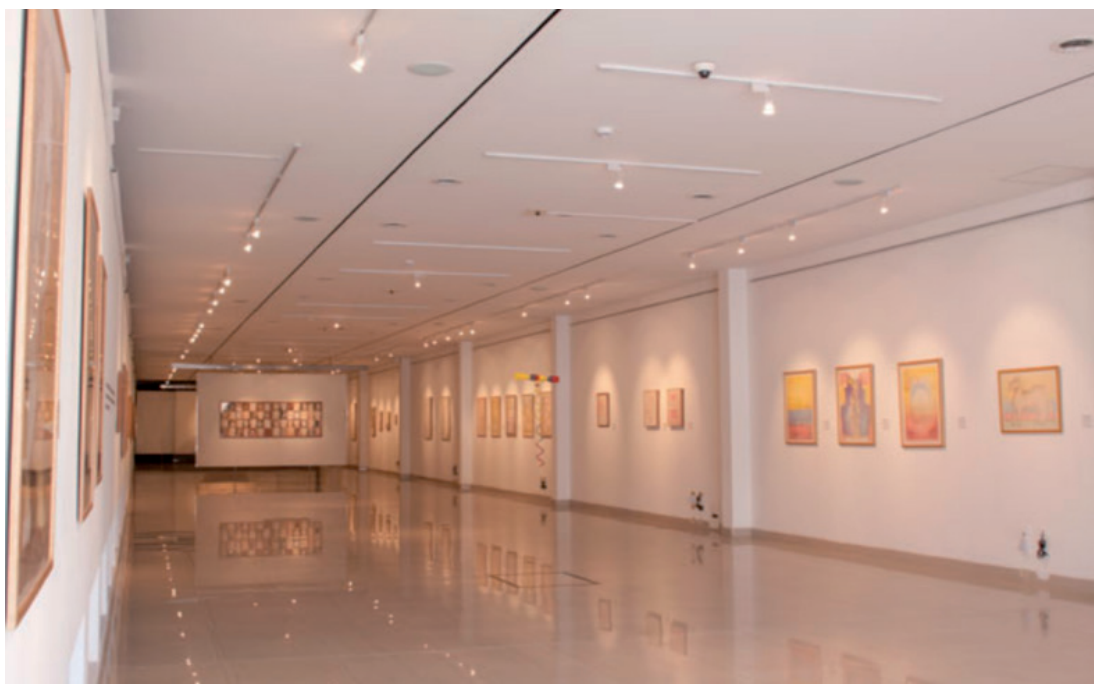
invitación de evento cultural; algunos de los datos, serían tomados, quizás de los mismos programas de mano de la exposición del artista.

La agrupación de estos datos ha permitido identificar que, durante los meses de abril, mayo y julio de 2009, la exhibición de Miguel Varea se divulgó de acuerdo a la planificación de los centros culturales Arte Actual de la Flacso, Casa de la Cultura de Quito y Casa de la Cultura de la ciudad de Cuenca.

En abril, en *El Comercio*, *Hoy*, *La Hora* y *Revista Caras*, en 6 notas periodísticas, los titulares que se construyeron fueron informativos; y, generalmente mencionan el nombre del artista y el título de la exhibición. De los tres meses de estudio, este es el segundo en número de publicaciones. Las fuentes informativas de los autores de los artículos fueron el artista Miguel Varea y la galería Arte Actual de la Flacso. Las palabras recurrentes en los 6 artículos son muestra, artista, Varea, obra y arte. En la nota periodística de pequeña y mediana extensión, no se evidenció un interés tan marcado sobre la coyuntura política a lo largo de los artículos.

Figura 6.

Sala de exhibición de FLACSO, muestra Si nuevas cadenas preparan... el paisito marcha, 2009



Fuente. Arte Actual, Flacso.

Los textos más extensos se encuentran en dos reportajes, de *Hoy* y *El Comercio* y un artículo de opinión de la *Revista Caras*. Los primeros se construyeron a partir de diálogos con el artista y se recogen datos de las obras expuestas, las técnicas y soportes de trabajo. Además, los periodistas averiguan sobre los personajes creados en las pinturas, en relación con la coyuntura política del país.

El único artículo de opinión que ha sido identificado corresponde a *Revista Caras*, con autoría del sociólogo y analista político, que ejerció el periodismo durante algunos años, Felipe Burbano de Lara.

El texto profundiza en las situaciones de los personajes de algunas obras y se escarba en el discurso político de la exhibición:

La muestra de Miguel Varea retrató los personajes a los que el proceso revolucionario ha dado poder. Por sus cuadros desfilaron «Los alza manos», «El asambleísta», «La labiosa», «La asambleísta mosqueada», «La Militante altiva y soberana» (una suerte de Pierina Correa, digo yo) y el «Cuidadano funcionario». Me resultó muy sugestiva esta línea de crítica; insinúa que todo proceso revolucionario engendra nuevos portadores del poder, algo así como el reverso de lo que proclama. Completaba la muestra un conjunto de cuadros en torno al bono de desarrollo humano, inicialmente bautizado como bono de la pobreza, pero dignificado simbólicamente – digámoslo así – por la revolución; aparecen quienes cobran el bono, quienes esperan cobrar el bono, y quienes nunca cobrarán el bono. Todos ellos personajes representados en sombras, con imágenes borrosas, algunos de ellos incluso sin rostro. (Burbano De Lara, 2009, p. 12)

Respecto a las notas de prensa del mes de mayo de 2009, se identificó un mayor número de publicaciones, al ser una exhibición en la Casa de la Cultura de la capital, adquirió una relevancia superior en cuanto a la cobertura mediática. El medio de comunicación que más cobertura le dio al evento de Miguel Varea fue diario *Hoy*, con 6 noticias. En una de las entrevistas realizadas al artista, el titular fue «Miguel Varea: Rafael Correa es una marca comercial»; entre las palabras más recurrentes del texto fueron medios, Correa y Varea. Si bien el periodista conversó con el artista sobre trayectoria, obras y técnicas; durante el diálogo se acude a asuntos políticos respecto al discurso que propone el artista en su trabajo.

Diario *La Hora* ha sido también un medio importante en la cobertura de mayo de 2009. Este medio da un espacio relevante a las galerías fotográficas de los asistentes a eventos culturales, no ha sido la excepción en el caso de la exhibición de Varea. Reconocidos intelectuales, políticos y artistas en las fotografías de una de las páginas de *La Hora*. Las fuentes a las que acude el diario son además del artista, los responsables del montaje de la Casa de la Cultura y Marco Antonio Rodríguez, escritor y crítico de arte. En uno de los reportajes publicados se recogen datos de trayectoria, obra y técnicas, pero como punto principal el pensamiento del artista, respecto a la coyuntura política de ese momento.

Las 3 publicaciones de la prensa cuencana dejan ver el interés de los periodistas frente a la propuesta discursiva en relación con algunas obras del artista; se han realizado averiguaciones sobre su trabajo en las distintas épocas de su trayectoria. En la narración de los textos de *La Tarde*, *El Mercurio* y *El Tiempo* las palabras recurrentes están relacionadas con la política: revolución, Correa, socialismo,

Figura 7.

Óleo sobre Tela, *Laptop y Angostura I y II*, 2009



Fuente. Sitio web del artista Miguel Varea.

poder, patria y cadenas. «Las obras de arte surgidas en sucesivos contextos en transformación han contado la vida de personajes importantes, ya sean los artistas o su mecenas, y han hecho referencia a una historia que nos resulta muy familiar...» (Kemp, 2014, p. 11).

Los profesionales encargados de los contenidos en la prensa, afirma Rodríguez (2006), trabajan alrededor de las problemáticas que interesan a determinadas audiencias.

8. Discusión y conclusiones

El objetivo principal de esta investigación fue analizar la cobertura periodística entre abril y agosto del año 2009, de la exhibición de pintura «Si nuevas cadenas preparan... el paisito marcha», del artista plástico ecuatoriano Miguel Varea, en la prensa escrita. Para ello, se diseñó un estudio de métodos cualitativos con el fin de lograr una visión más completa respecto a las características del contenido de las notas culturales seleccionadas.

La primera y principal aportación de este análisis es la relevancia que ha tenido la obra de Miguel Varea en el periodismo cultural al momento de construir noticias sobre una de sus exhibiciones. Su obra y su trayectoria se han destacado periódicamente, sin embargo, ha sido su discurso social y político un eje sustancial para la construcción de titulares y noticias. Sin embargo, al ser la nota informativa el género más utilizado, permitió identificar dificultades respecto a reducido espacio para las artes, y un tratamiento sencillo, sin mayor análisis y profundidad sobre el arte y su discurso.

Los resultados del análisis del estudio revelaron que la exhibición fue una noticia que ha motivó la cobertura de interés cultural y al mismo tiempo político por la coyuntura y por las conocidas diferencias de ese momento, entre el Gobierno de Rafael Correa y los medios de comunicación, tema que podría ser investigado a profundidad en otro estudio.

La información cultural encontrada en las notas seleccionadas deja ver omisiones respecto a la construcción del texto. La primera está relacionada con la falta de referencia de autoría en la mayoría de imágenes publicadas. Esta omisión atenta contra los derechos de propiedad intelectual de la obra de arte y la fotografía y de sus autores. Lo propio sucede con la autoría de las notas y reportajes. Se desconoce quiénes han escrito sobre Miguel Varea respecto a la cobertura de la exhibición «Y si nuevas cadenas preparan... el paisito marcha».

Algunas notas informativas cortas son reiterativas, dejan ver que existe una especie de plantilla en la estructura: nombre, lugar, hora. Textos esquemáticos sin mayor aporte y que hablan del escaso espacio en la agenda cultural.

La divulgación de la obra en los medios impresos ha sido un valor importante para el artista y su familia, pues guardan con meticulosidad su archivo de prensa desde décadas anteriores. Los libros, libretas, recortes, catálogos y fotografías son documentos que cuentan su historia artística.

9. Anexos

Tabla 1.

Valores noticiosos de la cobertura del mes de abril, año 2009

	MEDIO	FECHA	TITULAR	GÉNERO PERIODÍSTICO	CONTENIDO DE LA NOTICIA	PRODUCCIÓN	TEXTO
1	<i>El Comercio</i>	abr-09	Una nueva muestra de Miguel Varea se expone	Nota informativa (mediana)	Datos de la información de la exhibición en Arte Actual de la Flacso, con nombres de las obras expuestas, opiniones del artista y técnicas de trabajo.	"Fuentes: fuentes informativas: Arte Actual, FLACSO. Datos: Nombre de la exposición, características de las obras en la sala, opiniones del artista y asistentes. Imágenes: Fotografía de público observando su obra, en la sala de Arte Actual, FLACSO."	"Espacio: cuarto de página Palabras recurrentes: obra, muestra, artista, Varea."
2	<i>Hoy</i>	abr-09	Varea crítica al paisito que marcha	Reportaje	Datos de la información de la exhibición en Arte Actual de la Flacso, con nombres de las obras expuestas y opiniones del artista.	"Fuentes: fuentes informativas: artista Miguel Varea, FLACSO, declaraciones de asistentes a la exhibición. Datos: Nombre de la exposición, características de las obras en la sala, opiniones del artista y asistentes. Imágenes: Fotografía de público observando su obra, en la sala de Arte Actual, FLACSO."	"Espacio: media página Palabras recurrentes: obra, arte, país, Varea."
3	<i>El Comercio</i>	abr-09	Las inconsistencias de la democracia	Reportaje	Reportaje que recoge opiniones del artista respecto a sus obras y discurso político. Características del proceso sociopolítico en el país; particularidades de la obra y sus técnicas.	"Fuentes: fuentes informativas: artista Miguel Varea Datos: Nombre de la exposición, número de obras en la sala, opiniones del artista. Imágenes: Fotografía de Miguel Varea junto a su obra, en la sala de Arte Actual, FLACSO."	"Espacio: media página Palabras recurrentes: obra, cuadros, pintor, ciudadano."
4	<i>La Hora</i>	abr-09	"Y si nuevas cadenas preparan..."	Galería fotográfica de los asistentes de la muestra en Flacso	Datos breves de la información de la exhibición en Arte Actual de la Flacso. Muestra desde el 29 de marzo al 30 de abril de 2009	"Fuentes: fuentes informativas, Arte Actual FLACSO, artistas Miguel Varea y Dayuma Guayasamín Datos: Se menciona lugar, hora de exhibición. Imágenes: Galería de 5 fotografías de personalidades del mundo cultural, en la FLACSO"	"Espacio: una página Palabras recurrentes: Y si nuevas cadenas preparan..."
5	<i>El Comercio</i>	abr-09	Muestra. Miguel Varea	Nota informativa (corta)	Datos breves de la información de la exhibición en Arte Actual de la Flacso. Muestra desde el 29 de marzo al 30 de abril de 2009	"Fuentes: una fuente informativa, Arte Actual FLACSO Datos: Se menciona lugar, hora de exhibición. Imágenes: Obra del artista Miguel Varea, sin referencia"	"Espacio: un anuncio corto de 6 líneas. Palabras recurrentes: muestra"
6	<i>Revista Caras</i>	abr-09	Miguel Varea y la revolución ciudadana	Artículo de opinión	Análisis crítico de la obra de Miguel Varea y su discurso político. Reflexión de las pinturas de la muestra en la FLACSO, y su relación con la coyuntura política de ese momento.	"Fuentes: Arte Actual FLACSO Datos: Nombres de algunas obras, datos de acontecimientos políticos. Imágenes: Fotografía del articulista, Felipe Burbano de Lara."	"Espacio: una página. Palabras recurrentes: muestra"

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 2.

Valores noticiosos de la cobertura del mes de mayo, año 2009

	MEDIO	FECHA	TITULAR	GÉNERO PERIODÍSTICO	CONTENIDO DE LA NOTICIA	PRODUCCIÓN	TEXTO
1	<i>El Comercio</i>	may-09	El paisito marcha, a otra inauguración.	Nota informativa (corta)	Datos breves de la información de la exhibición en la Casa de la Cultura	"Fuentes: una fuente informativa, CCE Datos: Se menciona lugar, hora de exhibición. Imágenes: Retrato del artista Miguel Varea"	"Espacio: un anuncio corto de 5 líneas. Palabras recurrentes: obras"
2	<i>Hoy</i>	may-09	Recopilación de obras de Miguel Varea se presenta en la CCE	Nota informativa (corta)	Datos breves de la información de la exhibición en la Casa de la Cultura	"Fuentes: una fuente informativa, CCE Datos: Se menciona lugar, hora de exhibición. Imágenes: Fotografía obra de Miguel Varea"	"Espacio: un anuncio corto de 5 líneas. Palabras recurrentes: Miguel Varea"
3	<i>El Telégrafo</i>	may-09	Varea expone en la CCE	Nota informativa (mediana)	Datos informativos de la exhibición de Miguel Varea en la CCE, adicionalmente se recogen datos de su trayectoria, de las técnicas y el tipo de obras del artista.	"Fuentes: El autor acude a dos fuentes: Artista y CCE Datos: Lugar, hora, fechas de exposición en CCE. Estudios de artista. Técnicas de trabajo artístico. Imágenes: Ninguna"	"Espacio: Nota mediana de tres columnas. Palabras recurrentes: artista, Casa de la Cultura."
4	<i>Hoy</i>	may-09	Continúa Miguel Varea	Nota informativa (corta)	Datos breves de la información de la exhibición El Paisito marcha, en la Casa de la Cultura	"Fuentes: una fuente informativa, CCE Datos: Se menciona lugar de exhibición. Imágenes: Fotografía miniatura de obra de Miguel Varea"	"Espacio: un anuncio corto de 5 líneas. Palabras recurrentes: 0"
5	<i>Hoy</i>	may-09	Miguel Varea presenta una colección en la CCE	Nota informativa (corta)	Datos breves de la información de la exhibición El Paisito marcha, en la Casa de la Cultura	"Fuentes: una fuente informativa, CCE Datos: Se menciona lugar de exhibición. Imágenes: Fotografía miniatura de obra de Miguel Varea"	"Espacio: un anuncio corto de 5 líneas. Palabras recurrentes: Casa de la Cultura Ecuatoriana"
6	<i>Hoy</i>	may-09	Miguel Varea expone sus obras en la Casa de la Cultura	Nota informativa (corta)	Datos breves de la información de la exhibición El Paisito marcha, en la Casa de la Cultura	"Fuentes: una fuente informativa, CCE Datos: Se menciona lugar de exhibición. Imágenes: Fotografía miniatura de obra de Miguel Varea, de internet"	"Espacio: un anuncio corto de 8 líneas. Palabras recurrentes: Casa de la Cultura Ecuatoriana, obras"
7	<i>Hoy</i>	may-09	Miguel Varea en la Casa de la Cultura	Nota informativa (corta)	Datos breves de la información de la exhibición El Paisito marcha, en la Casa de la Cultura	"Fuentes: una fuente informativa, CCE Datos: Se menciona lugar de exhibición y número de obras. Imágenes: ninguna"	"Espacio: un anuncio corto de 3 líneas. Palabras recurrentes: Casa de la Cultura Ecuatoriana"
8	<i>La Hora</i>	may-09	Muestra de Miguel Varea	Nota informativa (corta) y galería fotográfica	Datos breves de la información de la exhibición El Paisito marcha, en la Casa de la Cultura	"Fuentes: una fuente informativa, CCE Datos: Se menciona lugar de exhibición. Imágenes: 4 fotografías de asistentes a la exhibición (personajes relacionados con el arte y la cultura) 1 fotografía miniatura de una de las obras del artista, con ficha técnica."	"Espacio: un anuncio corto de 3 líneas. Palabras recurrentes: 0"
9	<i>La Hora</i>	may-09	"El iluminado, una vida por el arte"	Nota informativa (corta)	Datos breves de la información de la exhibición El Paisito marcha, en la Casa de la Cultura	"Fuentes: una fuente informativa, CCE Datos: Se menciona lugar de exhibición y número de obras. Imágenes: fotografía de artista, sin referencia."	"Espacio: un anuncio corto de 3 líneas. Palabras recurrentes: 0"

	MEDIO	FECHA	TITULAR	GÉNERO PERIODÍSTICO	CONTENIDO DE LA NOTICIA	PRODUCCIÓN	TEXTO
10	<i>La Hora</i>	may-09	Cuestionando la incomunicación	Reportaje	Reportaje que recoge opiniones del artista respecto a su trayectoria y su pensamiento; su vida de artista.	"Fuentes: fuentes informativas: artista Miguel Varea, Critico Marco Antonio Rodríguez. Datos: Opiniones del artista, características de sus obras y técnicas. Imágenes: Fotografía de Miguel Varea junto a su obra."	"Espacio: media página Palabras recurrentes: Varea, dibujante, obra, técnicas."
11	<i>Metro Hoy</i>	may-09	La "revolución" no es de su agrado	Nota informativa (mediana)	Datos informativos de la exhibición El Paisito marcha, opiniones del artista.	"Fuentes: fuentes informativas: artista Miguel Varea. Datos: Opiniones del artista, características de sus obras, nombre de las pinturas. Imágenes: Fotografía de Miguel Varea junto a su obra."	"Espacio: cuarto de página Palabras recurrentes: pintura, muestra, Miguel Varea."
12	<i>Hoy</i>	may-09	Miguel Varea: "Rafael Correa es una marca comercial"	Entrevista	Datos personales y de la trayectoria del artista recogidos a través del diálogo con el artista.	"Fuentes: Artista Miguel Varea Datos: Técnicas de trabajo del artista; datos de trayectoria, opiniones del artista Imágenes: fotografía del artista "	"Espacio: cuarto de página Palabras recurrentes: Miguel Varea, Correa, muestra, obra, medios"
13	<i>El Telégrafo</i>	may-09	Varea expone en la CCE	Noticia	Datos informativos de la exhibición El Paisito marcha en la CCE, con datos de la trayectoria del artista.	"Fuentes: una fuente informativa, CCE Datos: Se menciona lugar de exhibición y número de obras. Imágenes: ninguna"	"Espacio: 4 párrafos en sitio web Palabras recurrentes: Migue Varea, exposición."

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 3.

Valores Noticiosos de la cobertura del mes de julio, año 2009

	MEDIO	FECHA	TITULAR	GÉNERO PERIODÍSTICO	CONTENIDO DE LA NOTICIA	PRODUCCIÓN	TEXTO
1	<i>La Tarde (Cuenca)</i>	jul-09	Varea, artista critico de los Gobiernos	Reportaje	Reportaje que recoge opiniones del artista respecto a su exhibición en el Salón del Pueblo, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Cuenca. El periodista hace averiguaciones sobre los nombres de las obras, los años de trabajo y la propuesta discursiva del trabajo de Miguel Varea.	"Fuentes: Miguel Varea Datos: Nombres de las obras, técnica de trabajo, datos biográficos y de trayectoria."	"Espacio: una página Palabras recurrentes: Varea, artista, obras, Y si nuevas cadenas preparan", Patria, Presidente."
2	<i>El Mercurio</i>	jul-09	Arte - denuncia en el Salón del Pueblo	Noticia	Datos informativos de la exhibición El Paisito marcha en el Salón del Pueblo, Cuenca; opiniones del artista.	"Fuentes: Miguel Varea Datos: Opiniones del artista respecto a la muestra, nombres de obras de Miguel Varea."	"Espacio: 1/3 de página Palabras recurrentes: Varea, arte, revolución."
3	<i>El Tiempo</i>	jul-09	El socialismo era rojo, ahora es rosado: Varea	Reportaje	Reportaje que recoge opiniones del artista respecto a su exhibición en el Salón del Pueblo, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Cuenca. El periodista hace averiguaciones sobre su trabajo, identificando nombres de obras, profundizando en el pensamiento y el discurso de Varea.	"Fuentes: Miguel Varea Datos: Nombres de las obras, técnica de trabajo, datos biográficos y de trayectoria; datos de la muestra, lugar, día, hora. Características de la caricatura del artista."	"Espacio: una página Palabras recurrentes: Varea, artista, obras, socialismo, revolución, poder."

Fuente. Elaboración propia.

Referencias

- Bravo, J. (2022). *La investigación social en comunicación: investigación cuantitativa, cualitativa y participativa*. Ediciones Universidad Nacional de Chimborazo.
<https://doi.org/10.37135/u.editorial.05.57>
- Bruhn, J. (2012). *La comunicación y los medios. Metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa*. ed. de Klaus Bruhn Jensen. Fondo de Cultura Económica.
- Contreras F. R. y Gil González J. C. (2016). Periodismo y arte: dos caminos creativos entrecruzados. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 22(2), 695-707.
<https://doi.org/10.5209/ESMP.54230>
- Díaz, J. (2009). La polémica, las «buenas noticias» y las «malas noticias» como valores noticiosos predominantes en el discurso sobre la salud en tres diarios nacionales españoles. *Revista electrónica de estudios filológicos*, 17. <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/301>
- Febres Cordero, F. (2013). *Pluma y murmullos*. Dinediciones.
- Garza, C. J. (2006). Vigencia del relato como sentido de la realidad. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 12, 145-159. <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0606110145A>
- Hjarvard, S. (2012). El estudio de la producción de noticias. En Klaus Bruhn Jensen (Ed.), *La comunicación y los medios. Metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa* (145-172). Fondo de Cultura Económica.
- Kapuściński, R. (2004). *El mundo de hoy. Autorretrato de un reportero*. Anagrama.
- Kemp, M. (2014). *El arte en la historia*. Turner publicaciones.
- López, F. (2002). *El análisis de contenido como método de investigación*. XXI Revista de Educación de la Universidad de Huelva, 4, 167-179.
- López, X. (2015). *Periodismo en cambio*. Media XXI.
- Morán, G. (2017). En A. Valdez. *Portafolio del Artista Miguel Varea*.
<https://issuu.com/ispade/docs/portafolio2019br>
- Parratt, S. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Ediciones Ciespal.
- Rivera, J. (1995). *El periodismo cultural*. Paidós Ibérica.
- Rodríguez, F. (2006). *Periodismo cultural*. Editorial Síntesis.
- Schensul, S. L., Schensul, J. J. y LeCompte, M. D. (1999). *Essential Ethnographic Methods. Observations, Interviews, and Questionnaires*, vol. 2. Alta Mira Press.
- Schroder, K. (2012). *Realidades discursivas*. En Klaus Bruhn Jensen (Ed.), *La comunicación y los medios. Metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa*. Fondo de Cultura Económica.
- Tuñón de Lara, M. (1984). *Metodología de la historia social de España*. Siglo XXI de España.
- Varea, M. (2015). *A la luz de una esperma nuevecita*. Centro Cultural Metropolitano.

Semblanza de los autores

María Magdalena Bravo es comunicadora social, docente e investigadora. Licenciada de la Universidad Politécnica Salesiana de Quito (Ecuador). Máster en Comunicación de la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador). Candidata Doctoral en Comunicación e Información Contemporánea, en la línea

de Periodismo Cultural, con la Universidad Santiago de Compostela (España). Investiga asuntos de periodismo cultural y educación. Su experiencia profesional está en los campos del periodismo y la docencia de tercer nivel. En la actualidad es Rectora del Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo ISPADE en Quito, cargo que viene desempeñando desde 2015 (Ecuador).

Fermín Galindo Arranz es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco (1986: Periodismo; 1989: Publicidad), y Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco (1992). En la actualidad es Profesor Titular de Universidad de la Universidad de Santiago de Compostela donde ejerce la docencia desde 1993. Miembro del Consejo Internacional del CILEC, participa activamente en sus congresos y dedica su investigación al estudio de los valores literarios del mejor periodismo internacional, con especial dedicación a la vida y obra de Julio Camba. Profesor de géneros periodísticos, es autor de numerosos artículos científicos y otras publicaciones sobre esta disciplina.

Julio Bravo Mancero es comunicador social, docente e investigador en la Universidad Nacional de Chimborazo. Licenciado en Comunicación de la Universidad Nacional de Chimborazo (Ecuador). Máster en Comunicación Corporativa de la Universidad Regional Autónoma de los Andes (Ecuador). Doctor PhD (Cum Laude) de Universidad de Santiago de Compostela (España). Docente de posgrado en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ha publicado ocho libros sobre comunicación; conferencista en Iberoamérica; y, ha trabajado en medios de comunicación masiva. En la actualidad es Director de Carrera y Líder de Grupo de Investigación.