

RESEÑAS *REVIEWS*

Aquelarre. Mujeres en la cultura de masas

Coven. Women in mass culture

[Regla Ismaray Cabreja Piedra](#)

214-218

Transición ecosocial y principios éticos en el periodismo: una guía para la comunicación de nuevas narrativas

The Eco-social transition and ethical principles in journalism: a guide for the communication of new narratives

[Amanda Salazar Torres](#)

219-223

Narrativas ecofeministas y mapa de transición ecosocial para medios de comunicación

Eco-feminist narratives and ecosocial transition map for the media

[Ámal El Mohammadiane Tarbift](#)

224-227

transformación del sistema educativo". A partir del presupuesto de que las políticas, entendidas en su complejidad y caracterizadas por elementos inestables y contradictorios-están en permanente movimiento a través del tiempo y el espacio, el abordaje del ciclo de políticas nos ayudó a comprender los objetivos la investigación se trazó.

3. CAMPO EMPÍRICO

Partiendo de la premisa de que las políticas son interpretadas y traducidas por diversos actores dentro del ambiente escolar, en lugar de simplemente implementadas, pero también considerándolas como procesos discursivos que son complejamente configurados, contextualmente mediados e institucionalmente prestados (Ball, Maguire y Braun, 2016), buscamos aprovechar en este estudio las estrategias usualmente utilizadas en estudios con paradigmas interpretativos.

En este sentido y buscando dar cuenta de los objetivos señalados para esta investigación, fue necesario considerar la contribución de diversas herramientas para la producción y el análisis del material empírico de la investigación, sea a través de entrevistas semiestructuradas con los actores participantes del Colegio Pablo Neruda, mediante una mirada atenta a la revisión bibliográfica y al análisis de los textos y documentos que abarcan el abordaje de la MTP o mediante el análisis de las discusiones desarrolladas en las reuniones de maestros y gestores con respecto a dicha propuesta. Después de estas consideraciones, se presentan los procedimientos de investigación que contribuyeron a la consolidación del estudio.

3.1. Entrevista: bases teóricas

Al hacer una aproximación a lo que se entiende como entrevista, presentamos la definición de Arfuch (1995, p. 25), según la cual, la entrevista puede ser clasificada como un género discursivo que, desde una perspectiva multidisciplinaria, abordará en primer lugar la situación comunicativa, regida por el intercambio dialógico, sus participantes, su proximidad con la conversación cotidiana, los usos del lenguaje, sus infracciones, lo predecible e impredecible que tiene este juego intersubjetivo de verdad. En segundo lugar, la autora llama la atención sobre la forma en que interviene la afectividad, la expresión de los sentimientos, los personajes que se dibujan en esta escena (entrevistadores y entrevistados). Y finalmente, se refiere a las "historias" que se narran en la evolución del diálogo, que nos permiten acercarnos a la literatura y, sobre todo, a los géneros biográficos.

Es, pues, en este movimiento que Arfuch (2010) retoma la expresión del "espacio biográfico" de Philippe Lejeune, para profundizar en la reflexión sobre la construcción de una esfera de interacción particular, que se pone en movimiento en las dinámicas de conversación que caracterizan las entrevistas, las historias de vida, autobiografías y, en general, cualquiera de los métodos que subyacen en el trabajo para recuperar el testimonio del *otro*. En otras palabras, el acceso a la experiencia de los participantes de la entrevista permitió la reflexión

